

Guide de tournage

Se préparer et savoir ce qui se passera pendant et après le tournage

A quoi sert ce guide ?

Ce guide vise à vous donner un aperçu de ce qui vous attend pendant et après le tournage ainsi qu'à vous donner des conseils pour vous y préparer.



Sommaire

I. Se préparer à être face à la caméra	2
1. Que ce passera-t-il le jour J ? Quelques conseils !	2
a. Organisation et équipe	2
b. Parler face à la caméra	2
2. Conseils de préparation à la phase de tournage	5
a. Visio collective pré-tournage	5
b. Connaître son script et s'entraîner	5
c. Tenue vestimentaire	6
II. Après le tournage	6
III. Précision spéciale « interview »	7
1. Script/Question	7
2. Préparer son interview	7
3. Votre regard	7
4. Pas le droit à l'erreur	7
IV. Précision spéciale « témoin »	7

I. Se préparer à être face à la caméra

1. Que ce passera-t-il le jour J ? Quelques conseils !

a. Organisation et équipe

Équipe

Le jour J, vous serez attendu par une équipe de tournage sur votre créneau horaire de passage communiqué en amont par les organisateurs du tournage. L'équipe de tournage est composé de 3 personnes :

- une personne en charge de la prise de son
- un caméraman
- un ingénieur pédagogique

Ordre de passage

D'autres intervenants seront sûrement en tournage avant et/ou après votre passage. Selon les conditions de terrain et de tournage, il se peut que l'équipe prennent un peu de retard. Profitez-en pour voir discrètement comment se passe le tournage de votre prédécesseur.

Mise en place

L'équipe de tournage aura besoin de faire des tests de luminosité, de son, de positionnement, etc. pour optimiser la qualité de la vidéo et du son. Ils pourront être amenés à vous demander de vous présenter dans différents contextes face à la caméra pour faire leurs tests. Aucun de ces enregistrements tests ne sera conservé. Pendant cette phase de test, l'équipe de tournage prendra peut-être un air sérieux pour être sûr qu'aucun détail technique ne leur échappe (ne vous laissez pas impressionner, c'est du bleuf :p). Profitez-en pour découvrir comment travaille notre équipe et pour nourrir votre curiosité, on en apprend tous les jours !

b. Parler face à la caméra

Pas de par coeur

Pas de panique, nous n'allons pas vous demander de réciter d'une traite votre script et donc de l'apprendre par cœur. Si nous souhaitons que vous soyez le plus naturel possible face à la caméra, ce n'est pas la bonne option... Ainsi, pas besoin de citer mot pour mot votre script, l'important est de respecter les propos avec vos mots. Votre script est un document de référence pour vous entraîner en amont et pour permettre à l'ingénieur pédagogique de vérifier si vos propos face à la caméra respectent leur chronologie ainsi que le fond scientifique et pédagogique prévus dans la vidéo. Il peut être amené à vous reprendre si nécessaire : ainsi n'ayez pas peur de faire des erreurs, on est là pour veiller à ce que vous n'en fassiez pas, une chose en moins à penser pour vous ! Pour vous entraîner, nous vous donnons des conseils dans le [partie I. 2. b.](#) de ce guide.

Votre regard

Nous vous inviterons à regarder la caméra et non le caméraman pendant l'enregistrement. Pas facile de parler à une caméra direz-vous ? C'est pourtant de cette manière que les personnes auront la sensation que vous vous adressez à eux lorsqu'ils visionneront les vidéos de cours. Pour vous aider, nous vous invitons à personnifier la caméra : imaginez-vous expliquer les concepts de votre intervention à une personne (un stagiaire, un élu ou autres, selon le public cible de la formation) et remplacer la caméra par cette personne dans votre esprit.



Voir la vidéo montée : <https://vimeo.com/170800285>

La prise de son

L'équipe de tournage sera peut être amenée à poser un micro sur votre vêtement pour enregistrer votre voix. Dans d'autres cas, ils peuvent opter pour une perche micro. En effet, le son est pris à part : le micro intégré aux caméras n'est pas toujours optimal en raison à la distance entre la caméra et l'intervenant filmé. Plus le micro est proche de vous, plus le son de votre voix et de vos mouvements seront clairs, et échapperont aux sons parasites. Que ce soit le micro cravate ou le micro perche, oubliez-les ! La personne en charge de la prise de son portera un casque pour s'assurer par retour son que l'enregistrement audio est de qualité. Ainsi, ne soyez pas surpris si elle venait à vous demander de reprendre un passage, il se peut qu'un son parasite ait perturbé votre enregistrement (voiture passante, aboiement d'un chien, etc.) et qu'il soit préférable de faire une nouvelle prise. Rien à voir donc avec vos performances :)



Plusieurs prises par propos

Nous filmerons votre intervention idée par idée. Vous pourrez lire chaque passage de votre script autant de fois que vous le souhaitez avant l'enregistrement du passage en question afin de vous remémorer les propos à aborder : nous imprimerons le script pour vous ! Lors de l'enregistrement, vous pourrez aussi vous entraîner en conditions réelles pour prendre de l'assurance. Vous pourrez faire plusieurs tentatives pour un même propos. Nous prendrons la meilleure lors du montage de la vidéo. En résumé, vous avez le droit à l'erreur et l'équipe de tournage a l'habitude de gérer les bafouilles, le stress et l'inconfort des intervenants. Vous pourrez rester vous-même et vous détendre !

Petite astuce 1 : Pour se détendre et vous permettre d'être plus fluide face à la caméra, récitez votre texte de différentes façons avant l'enregistrement : en criant, en murmurant, en étant sérieux, en rigolant, etc.

Petite astuce 2 : En début d'enregistrement, présentez-vous face à la caméra et expliquez pourquoi c'est vous qui présentez ce sujet et ce qui vous semble important dans ce que vous allez dire. Cela permet de faire une introduction spontanée et de se rendre compte que la caméra ne mord pas :)

Place à l'imprévu et à la créativité

Même si l'équipe de tournage aura fait son maximum pour tout anticiper, nous ne sommes pas à l'abri d'un temps capricieux ou encore de bruits externes (avion qui passe, travaux temporaires, etc.). Dans certains cas, l'équipe de tournage pourrait préférer vous filmer en intérieur ou user d'accessoires pour pallier à certains imprévus de terrain. Nous trouverons avec vous des solutions alternatives si le cas se présente. Par ailleurs, le cadrage du tournage ne doit pas empêcher de vous mettre à l'aise et de laisser libre court à la créativité de dernière minute. Lors du tournage, n'hésitez pas par exemple à prendre des positions confortables/amusants/ludiques et/ou permettant de mettre mieux en valeur des objets à

montrer à la caméra. Assis, debout, couché, proche, loin, tous les moyens sont bons pour mettre en avant un propos et l'équipe de tournage saura être de bon conseil. Les propositions d'illustration inscrites dans votre script n'ont pas besoin d'être suivies à la lettre, elles peuvent être ajustées au moment du tournage selon les conditions de terrain et la créativité du moment. Le but étant que votre intervention soit la plus naturelle et pédagogique possible. Gardez l'esprit ouvert même en ce moment qui peut sembler stressant avant d'y être, afin de laisser la place à des opportunités d'amélioration de votre script. L'équipe de tournage sera ouverte à ces propositions pour en discuter avec vous et l'ingénieur pédagogique sera en charge de prendre en compte des modifications de dernière minute sur votre script afin de ne perdre aucune information.



2. Conseils de préparation à la phase de tournage

a. Visio collective pré-tournage

Pour ceux qui auraient besoin de revoir certains points de ce guide de tournage ou qui auraient simplement besoin d'en discuter pour se rassurer, nous pouvons organiser une visio avec tous les intervenants qui le souhaitent pour en discuter. N'hésitez pas à nous soumettre vos besoins à [\[adresse mail\]](#) et nous ferons le nécessaire.

b. Connaître son script et s'entraîner

Si vous êtes intervenant principal d'une vidéo, vous devez connaître le contenu de votre script pour le jour du tournage. Pas besoin de l'apprendre par coeur, juste d'avoir

fraîchement à l'esprit les notions qu'il traite. Si vous avez déjà envie de vous entraîner, voici une petite astuce :

1. Mettez-vous face à un miroir
2. Lisez dans votre tête le premier propos de votre script
3. Remémorez-vous les notions qu'il aborde sans lire le script
4. Face à votre miroir, expliquez spontanément à vous-même ces notions >> vous direz ainsi votre script avec vos propres mots. C'est ce qu'on attend de vous :)
5. Faites cela pour chaque propos de votre script.

Si vous n'êtes pas à l'aise face à un miroir ou que vous préférez faire ce travail face à quelqu'un, vous pouvez demander à un intervenant, passant le même jour que vous, de prendre un temps pour vous écouter avant ou après son intervention. Rien de mieux que la solidarité entre personnes dans la même situation :) L'équipe de tournage peut vous communiquer le programme de tournage et des contacts si besoin.

c. Tenue vestimentaire

Ne vous prenez pas trop la tête sur la question. Pas besoin de costard cravate ou de robe de soirée, soyez vous-même. Optez pour des vêtements sans trop de motifs (rayures, pois, etc.). Pour la gestion de la lumière, préférez des couleurs plutôt sombres pour que ce soit votre visage qui soit le plus lumineux (éviter la chemise blanche par exemple).

II. Après le tournage

C'est une autre histoire... mais sachez que nous reviendrons potentiellement vers vous pour :

- poursuivre le travail sur les infographies de votre vidéo avec l'équipe pédagogique et graphiste du MOOC,
- collecter des ressources à affilier à la vidéo de votre intervention,
- profiter de vos idées d'amélioration et corrections sur la vidéo dans laquelle vous intervenez,
- valider la vidéo montée.



III. Précision spéciale « interview »

1. Script/Question

Si vous êtes interviewé pour une vidéo de cours, vous n'aurez pas de script à travailler pour passer devant la caméra. Des questions et des orientations de réponses auront été travaillées avec le comité pédagogique du MOOC et vous auront été transmis en amont du tournage pour y répondre le jour J.

2. Préparer son interview

Préparez vos réponses aux questions envoyées par un membre du comité pédagogique de la formation. N'hésitez pas à poser à l'écrit vos éléments de réponse et reprendre contact avec lui pour vous assurer que vous répondez bien aux attentes.

3. Votre regard

Vous n'aurez pas à regarder la caméra lors de votre interview filmée. Le caméraman, ou un autre interlocuteur, vous posera vos questions et nous devrez simplement lui répondre en le regardant. Oubliez la caméra pendant ce temps...

4. Pas le droit à l'erreur

Bien sûr que si ! Vous aurez, comme pour les intervenants de vidéo, la possibilité de vous arrêter, reprendre une idée plusieurs fois, etc. Nous conserverons le meilleur lors du montage.

IV. Précision spéciale « témoin »

Rien ne change par rapport à un intervenant classique sauf le script. Vous serez amené à rédiger un script, selon des questions élaborées par le comité pédagogique, que vous présenterez face à la caméra le jour du tournage.

Bonus

Le MOOking-of du MOOC Botanique, pour vous donner un aperçu des coulisses...[Le MOOking of](#)